

kuulsa klaashelmevalmistaja tütrega, viis sisse mitu uuendust ja täiustas vanu klaasitehnikaid. Franchini tähtsaim saavutus oli novaatorliku kujundusega *millefiorivarraste* valmistamine, millega ta sillutas teed oma poja Giacomo Franchini uut laadi portreede ja kirjadega mosaiikvarraste loomisele.

**PILDIL 79**<sup>134</sup> on ebatavaliselt keerukad ja mitmekesised Giovanni Franchini *millefiorivardad*, mida hakati valmistama umbes 1840. aasta paiku. Lausa võimatu on kirjeldada iga üksiku *millefiorivarda* keerukat mustrit ja värvide kooskõla.



**PILT 79** – *Millefiorimustrid*. Giovanni Franchini. Veneetsia. 1840. aastate algus. 0,4 – 1,2 cm

Franchini moodustas vardaid mitmes etapis, alustades lihtsast ühevärvilisest või mitmevärvilisest kontsentriliste ringidega vardast, lisades selle ümber varem valmistatud mosaiikvardaid. Vardad, millest tahetakse keerukama mustriga *millefiorivarrast* moodustada, lõigatakse ühepikkusteks pulkadeks ja asetatakse teine-teise kõrvale lamedale plaadile. Neid vardaid kuumutatakse seni, kuni klaaspulgad hakkavad sulama, kuid ei muuda veel oma kuju. Samal ajal võetakse valmiva

<sup>134</sup> Fotod Sarpellon, G. *Miniature Masterpieces*. Lk.36 – 37, 39